



*XVI Coloquio de Neurohumanidades
Primer Coloquio Iberoamericano
"Transdisciplina, Creatividad y Neuroartes Escénicas 2021"*



El Centro de Estudios para el Arte y la Cultura de la Universidad Autónoma de Chiapas en colaboración con la Universidad Autónoma de Querétaro, el Centro de Investigación en Neurohumanidades A. C., el Instituto Nacional de Psiquiatría "Ramón de la Fuente Muñiz" (precursor en nuestro país sobre coloquios en danza terapia y neurohumanidades), la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y Erasmus Mundus Association; realizaremos el XVI Coloquio de Neurohumanidades y el Primer Coloquio Iberoamericano Transdisciplina, Creatividad y Neuroartes Escénicas 2021, que se llevará a cabo durante los meses de enero a junio del 2021, en línea (previa inscripción y se otorgará valor curricular) y se transmitirá por las redes sociales del CEUNACH para público abierto.

Nuestro primer Coloquio tiene como objetivo analizar y reflexionar desde la transdisciplina, las neurociencias y las artes; los procesos creativos, la interculturalidad y el funcionamiento del cerebro creativo, la relación de la ciencia y las artes; por lo que los ponentes (nacionales e internacionales) nos llevarán a diversas miradas, desde diferentes áreas de conocimiento y culturas.

PRIMERA SESIÓN, 29 DE ENERO 2021

Coordinación: Aurora Lucía Oliva Quiñones, Universidad Autónoma de Chiapas.

10: 30 hrs. INAUGURACIÓN

•11:00 hrs.

Francisco Gómez Mont: **Interocepción e introspección en neurodanza.** Centro de Investigación en Neurohumanidades A.C.

•11:40 hrs.

Javier Contreras: **La imaginación dancística: las voces de las razones del cuerpo, el movimiento y la esperanza.** Centro de Investigación Coreográfica, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

•12: 20 hrs.

Andrés Franco Medina Mora: **Música y artes escénicas.** Núcleo Integral de Composición.

•13:00 a 14:00 hrs. Preguntas y respuestas

•16: 30 hrs.

Rodolfo Hechavarría: **Danzalogía, eukinética y el yo interno de Rudolph Laban.** Centro de Estudios para el Arte y la Cultura, Universidad Autónoma de Chiapas.

•17:10 hrs.

Dionisio Vila Maior: **Metodologías para el trabajo colaborativo y herramientas online. La práctica artística con el Coro Mozart.** Universidade Aberta, Portugal.

•17:40 hrs. Yadira Rojas y Luis Ernesto Cruz Ocaña: **Joaquín Vázquez Aguilar: un poeta del mar.** Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma de Chiapas.

•18:00 a 19:00 hrs. Preguntas y respuestas.





SEGUNDA SESIÓN, 26 DE FEBRERO 2021

Coordinación: Natalia Reza, afiliada al cuerpo académico de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

•11:00 hrs.

Pilar Chiappa: **Neotenia en homo ludens**. Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz.

•11:40 hrs.

Verónica Cohen: **Danza Butoh y fenomenología**. Universidad de Lille, Universidad de Buenos Aires.

•12:20 hrs.

Sandra Soto. **La danza inmersa en el son de la llorona y la danza Butoh**. Artista Escénica, danza Butoh.

•13:00 a 14:00 hrs. Preguntas y respuestas

•16:30 hrs.

Yuliana Meneses Orduño: **Cuerpo abierto y ampliación de los sentidos**. Laboratorio de Experiencias Corporales.

•17:10 hrs.

Guyphytsy Aldalai: **Erotismo, Devenires Butoh y Fuego Agni**. Bailarina independiente.

•17:40 hrs.

Adriana Ronquillo: **La furiosa danza de mano y dibujo en animación**. La Furia Estudios.

•18:00 a 19:00 hrs. Preguntas y respuestas.



TERCERA SESIÓN, 19 DE MARZO 2021

Coordinación: Aura Arreola, Compañía de danza experimental Carne y Hueso.

•11:00 hrs.

Itzel Schnaas: **Introspección/Interocepción/Propiocepción, teatro de Ciegos.** Directora de la Compañía Teatro de Ciegos.

•11:40 hrs.

Enrique Olmos De Ita: **Neurodrama.** Director de Teatro.

•12:20 hrs.

Cynthia Fragoso Guerrero: **Canto, laringe y consciencia grupal en coros.** Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)

•13:00 a 14:00 hrs. Preguntas y respuestas

•16:30 hrs.

Carolina Bevacqua: **Mi canto como vertiginoso juego.** Artista Escénica y Terapeuta en Reconexión de Voz.

•17:10 hrs.

Boris Percino: **Música y matemáticas: dos caras de la misma belleza.** Facultad de Ciencias en Física y Matemáticas, Universidad Autónoma de Chiapas.

•17:40 hrs.

Eduardo Marcial: **La creación dramática en el ámbito universitario: un estudio de caso de la Universidad Autónoma de Chiapas.** Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma de Chiapas.

•18:00 a 19:00 hrs. Preguntas y respuestas.



CUARTA SESIÓN, 30 DE ABRIL 2021

Coordinación: Atzimba Navarro, Universidad Autónoma de Querétaro.

•11:00 hrs.

Bruno Estanol: ***Mi escritura, mi cerebro, mi Tabasco y mi vida.*** Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición.

•11:40 hrs.

Yuri Zambrano: ***Ritmos Africanos y cosmovisión Maya.*** Universidad Nacional Autónoma de México.

•12:20 hrs.

Bulmaro Ruiz: ***Música, cuerpo y cerebro.*** Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

•13:00 a 14:00 hrs. Preguntas y respuestas

•16:30 hrs.

Aura Berenice Frola Trujillo: ***Corporeidad susurrante: autoetnografía de un acontecimiento dancístico en torno a los procesos de percepción y apropiación corporal.*** Estudiante de la Licenciatura en Danza del Centro de Estudios para el Arte y la Cultura, Universidad Autónoma de Chiapas.

•17:00 hrs.

Francisco Villalobos: ***Pretorio habitado: lo ético, lo estético y lo político en danza: una aproximación a la coreografía contemporánea en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.*** Centro de Estudios para el Arte y la Cultura, Universidad Autónoma de Chiapas.

•17:40 hrs.

Hilda Islas: ***Programación social del movimiento. CENIDI DANZA "José Limón".*** Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

•18:20 a 19:20 hrs. Preguntas y respuestas



QUINTA SESIÓN, 28 DE MAYO 2021

Coordinación: Ximena González Grandon, Departamento de Educación de la Universidad Iberoamericana, Facultad de Medicina-UNAM e IFICC-Chile

•11:00 hrs.

Francisco Santiz: ***Mente con corazón: una aproximación del saber tseltal desde la melodía del arpa.*** Universidad Pedagógica Nacional.

•11:40 hrs.

Joseline Vega: ***El teatro estático de Fernando Pessoa.*** Universidad Nacional Autónoma de México y Universidad Iberoamericana.

•12:20 hrs.

Verónica Volkow Fernández: ***La música en una pintura novohispana del siglo XVII.*** Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

•13:00 a 14:00 hrs. Preguntas y respuestas.

•16:30 hrs.

Francisco Gómez Mont: ***Redes metabólicas, redes semánticas, redes eróticas.*** Centro de Investigación en Neurohumanidades A.C.

•17:10 hrs.

Rocío Cerón: ***Hipertextos literarios.*** Coordinación Nacional de Literatura INBAL.

•17:40 hrs.

Jesús Ramírez Bermúdez: ***Un diccionario sin palabras: cerebro, literatura y lenguaje.*** Unidad de Neuropsiquiatría, Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía.

•18:00 a 19:00 hrs. Preguntas y respuestas.



SEXTA SESIÓN, 25 DE JUNIO 2021

Coordinación: Francisco Gómez Mont, Centro de Investigación en Neurohumanidades

•11:00 hrs.

Myrna de la Garza: **Danza como lava**. Centro de Investigación del Movimiento, Compañía de Danza MdMar.

•11:40 hrs.

Mikeas Sánchez: **La palabra es comunidad**. Escritora

•12:20 hrs.

Tania Aedo: **La transdisciplina en la cátedra Max Aub**. Universidad Nacional Autónoma de México.

•13:00 a 14:00 hrs. Preguntas y respuestas.

•16:30 hrs.

Gerardo Vázquez Rodríguez: **La ciudad como artefacto social: neurociencias y complejidad en la urbe**. Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de Nuevo León.

•17:10 hrs.

Nelly Ramírez Mota Velasco: **Museo Ámbar de Tijuana y salud mental**.

•17:40 hrs.

Alejandro Tovalín. **Movimiento en los murales de Bonampak**. Centro INAH, Chiapas.

•18:00 a 19:00 hrs. Preguntas y respuestas

•19:00 hrs.

Aurora L. Oliva Quiñones: **Hacia una ecología transdisciplinaria en las Artes**. Universidad Autónoma de Chiapas.

•19:30 hrs. Clausura



Videofestival de artes escénicas.

Todas las sesiones de 14:00 a 16:30 hrs

